HORIZON DORÉ

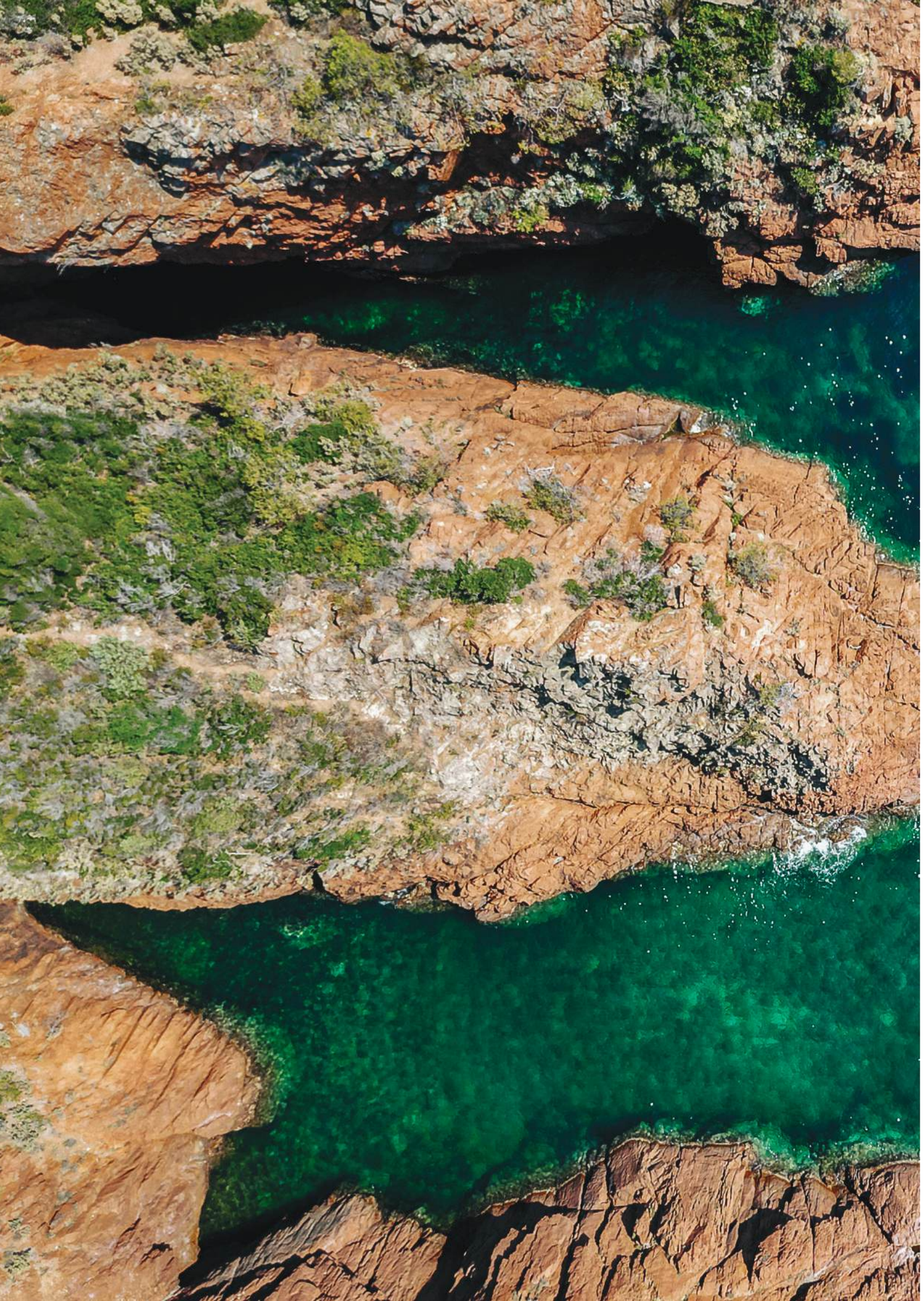
NUMÉRO UNIQUE | JUILLET 2026

ARCHITECTURES

DE JACQUES COUËLLE À ANTTI LOVAG, CE VILLAGE MARQUÉ PAR UNE ARCHITECTURE LIBRE

L'ART DE VIVRE À THÉOULE-SUR-MER

DÉCOUVREZ LES LIEUX QUI FONT BATTRE LE CŒUR DU TERRITOIRE



TERRITOIRE

HORIZON DORÉ

L'ART DE VIVRE À THÉOULE-SUR-MER

NUMÉRO UNIQUE | JUILLET 2026

ÉDITO



ÉDITO

Derrière les apparences se cachent parfois les plus belles découvertes

Pour apprécier une œuvre, quelle qu'elle soit, le regard doit accepter de traverser la surface des choses, gratter le vernis. Ainsi, derrière la toile d'une peinture se cache une épaisseur invisible, faite des remous d'une époque, des tensions d'un contexte social ou de l'émotion pure guidée par le choix d'une couleur. Si la première rencontre s'imprime en nous sous la forme d'une sensation immédiate, cette émotion gagne en complexité et en profondeur à mesure que l'on cherche à en comprendre les rouages.

C'est cette démarche qui guide chacun de nos pas d'explorateurs de la pierre et de son environnement lorsque nous croisons le chemin d'un lieu. D'autant plus qu'un territoire s'envisage dans la durée. Il s'est constitué bien avant notre passage et continuera d'exister bien après.

Pourtant, il réclame parfois l'intervention de la main de l'homme pour se réenchanter. Ce travail d'exploration et de quête de sens devient indispensable pour insuffler à la pierre toute la beauté nécessaire à sa renaissance.

Dans le cadre de la restauration du Domaine Aurea, les découvertes ont dépassé nos attentes. Le territoire de Théoule et ses environs nous apportent un récit magnifique, façonné par une histoire millénaire et une identité géologique puissante. Cet ancrage sauvage procure l'oxygène qui fait tant défaut au quotidien, en même temps qu'il installe une paix profonde.

À cette nature souveraine s'ajoute une chronique humaine plus récente, marquée par le dessin d'architectures audacieuses et rêveuses.

Devant la richesse de ces trouvailles, le désir de partage s'est imposé. Le format de ce magazine est apparu comme le support le plus juste pour raconter cette aventure. À la manière d'un navire faisant escale de crique en crique, ces pages vous emmènent à la rencontre de Théoule-sur-Mer telle que nous l'avons vécue, afin de mettre en perspective l'esprit et les valeurs du Domaine Aurea.

Ludovic Herrero

SOMMAIRE

TERRITOIRE

ORIGINES

THÉOULE LA DISCRÈTE 8
L'HÉRITAGE D'ABEL BALLIF ET LA CORNICHE D'OR 12
LE FIL ROUGE DE SANTA LUCE 16

PANORAMA

PAYSAGES

LES NUANCES & LA SINGULARITÉ GÉOLOGIQUE DE L'ESTÉREL 20
L'ÉCRIN VÉGÉTAL : LE MAQUIS SUR ROCHE ACIDE 28

STYLE

ARCHITECTURES

UN DIALOGUE DE FORMES ET D'ÉPOQUES 38
LA VISION DE JACQUES COUËLLE POUR PORT-LA-GALÈRE 42
LES BULLES DE L'ESQUILLON 44
L'INTIMITÉ D'UNE CITÉ MARINE 48



HABITER

ART DE VIVRE

L'ESPRIT DES LIEUX 52
LES DIFFÉRENTS VISAGES DE THÉOULE 56
L'APPEL DU RIVAGE 60
UNE MOSAÏQUE DE TABLES 62
UNE VIE LOCALE AU CHARME AUTHENTIQUE 66
CANNES, L'ÉCLAT INTERNATIONAL 68
LES ÉCHAPPÉES BELLES 72



À BON PORT

DOMAINE AUREA

UNE ODE À LA LUMIÈRE : DOMAINE AUREA,
VILLA BLANCHE, SANTA LUCE ET SOLÉ 76
MOT DE L'ARCHITECTE 82
MOT DE L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR 84



1. Pointe Notre-Dame.

TERRITOIRE

ORIGINES

THÉOULE, LA DISCRÈTE

ENTRE CANNES ET SAINT-RAPHAËL, LÀ OÙ LA ROCHE FLAMBOYANTE DE L'ESTÉREL ÉPOUSE LES NUANCES AZUR DE LA MÉDITERRANÉE, SE DÉPLOIE UN HAVRE D'UNE SÉRÉNITÉ RARE.

Moins de 1 500 habitants se partagent ce secret de la Riviera. Théoule-sur-Mer incarne une version originelle du littoral, une escale suspendue qui privilégie la contemplation, loin de l'effervescence des grandes cités voisines. L'art de vivre s'y décline en toute simplicité au fil des jours. Le regard s'attarde volontiers sur une marina paisible, quelques tables accueillantes face aux vagues et un marché local aux accents authentiques. Dans ce décor préservé, la nature règne en maîtresse absolue, souveraine et majestueuse, puisque plus de la moitié du territoire se trouve protégée au sein du Parc Maritime Départemental Estérel-Théoule.

Née le 24 mars 1929 lors de son détachement de Mandelieu sous l'impulsion de son premier maire, Charles Dahon, la commune a pris le temps de sculpter son identité unique. La topographie remarquable du lieu participe pleinement à la magie ambiante. Sertie, telle un bijou, par des criques confidentielles et des petits ports, la ville épouse des collines escarpées ainsi que des terrasses en restanques. Une configuration aussi particulière donne à chaque demeure un panorama privilégié sur le grand large, tout en abritant l'intimité des résidents.

Pour autant, l'impression de bout du monde se double d'une accessibilité remarquable. Quinze minutes suffisent pour rejoindre Cannes, la gare locale permettant de voyager facilement.
Les voyageurs atteignent la célèbre Croisette en une demi-heure de route, quand l'aéroport de Nice-Côte d'Azur se situe à seulement quarante minutes. Une situation géographique idéale permet ainsi de savourer le dynamisme de la côte avant de retrouver instantanément la fraîcheur des pins parasols.

Flâner dans les ruelles invite de fait à une douce déconnexion. Les villas s'intègrent avec élégance dans la végétation, toutes tournées vers l'horizon. Théoule dévoile ainsi ses paysages contrastés et son atmosphère bienveillante à ceux qui recherchent l'authenticité d'un littoral protégé. Le résultat donne un refuge suspendu, lumineux et intensément ressourçant.

1. Les criques de Miramar.

1. Vue sur Théoule depuis le belvédère du Trayas.

L'héritage d'Abel Ballif et la Corniche d'Or

Le désenclavement par le rail

L'histoire moderne de la commune s'écrit d'abord au rythme des infrastructures. L'arrivée du chemin de fer à Cannes en 1863 amorce la transformation de la côte, avant que la halte ferroviaire de Théoule n'ouvre au début des années 1880.

À cette époque, le littoral n'affiche aucun prestige. On y pratique un tourisme d'hiver à visée thérapeutique, où les voyageurs fortunés viennent soigner la tuberculose et chercher le réconfort du soleil. Ce premier élan dessine les contours d'une station sanitaire et confidentielle, protégée par le relief abrupt de l'Estérel.

1. Vue sur la Corniche d'Or depuis le Domaine Aurea.

L'épopée de la Corniche d'Or

Jusqu'au tournant du siècle, relier Saint-Raphaël à Cannes par le bord de mer relève de l'impossible, le massif plongeant directement dans les flots. Entre 1901 et 1903, à l'initiative du Touring Club de France, un chantier titanesque redéfinit la topographie locale.

En reprenant l'ancien sentier des douaniers et les voies de chantier du rail, les ouvriers façonnent la Corniche d'Or. Inaugurée le 11 avril 1903 lors d'un défilé mémorable de près de deux cents automobiles, cette voie spectaculaire invente littéralement la vue sur les roches rouges. Prolongée vers Cannes en 1905, elle intègre le réseau des routes nationales en 1935 sous le nom de RN 98, fixant à jamais le mythe de la Riviera automobile.





1. Trayas Village. 2. Plage du Suveret.

Le fil rouge de Santa Luce



La mémoire d'un pionnier

Cette métamorphose routière est indissociable d'un homme : Abel Ballif. Premier président du Touring Club de France, ce grand voyageur s'éprend du village au point d'y installer sa résidence et d'y finir ses jours. Sur les pentes théouliennes, il fait édifier la villa Sainte-Luce, une demeure remarquable qui changera de nom au fil des décennies pour devenir la Villa Blanche, l'adresse où il vécut ses dernières années.
Avec le temps, les désignations se croisent et s'inversent : un second bâtiment construit plus tard sur la propriété reprendra à son compte le nom historique de Santa Luce.

Le trait d'union du Domaine Aurea

Aujourd'hui, le fil de cette histoire patrimoniale se poursuit à travers le Domaine Aurea. Ce projet d'exception englobe ces deux villas témoins du passé, la Villa Blanche originelle d'Abel Ballif et la seconde bâtisse Santa Luce, tout en intégrant une troisième propriété baptisée la Villa Solé. En préservant ces architectures chargées de mémoire au cœur d'un environnement réinventé, le domaine s'inscrit dans la continuité directe de l'art de vivre initié par les premiers hivernants, mariant la grande histoire du tourisme azuréen au confort contemporain.

1. Hommage à Abel Ballif sur la Corniche d'Or.
2. Villa Santa Luce.



PANORAMA

PAYSAGES



1. Calanque de Maupas.

LES NUANCES & LA SINGULARITÉ GÉOLOGIQUE DE L'ESTÉREL

Le paysage théoulien marque les esprits par un contraste visuel immédiat. L'Estérel déploie une roche rouge vif, véritable curiosité géologique sur la Côte d'Azur.

Une exception au cœur du littoral méditerranéen

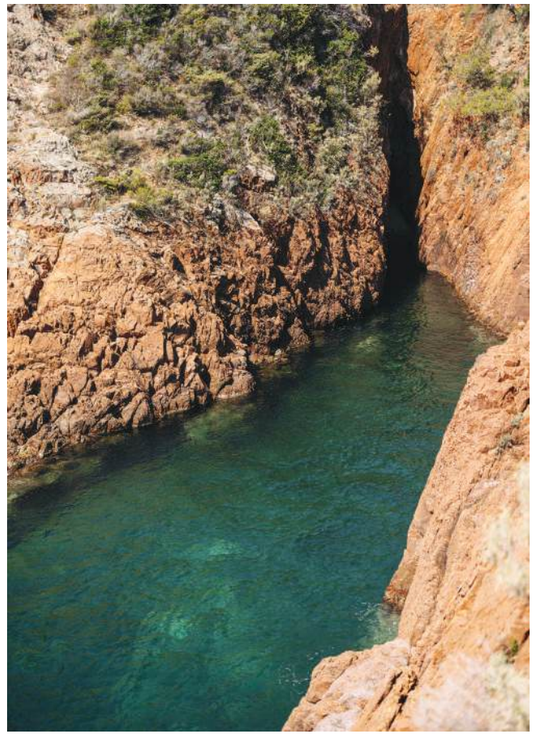
Plus loin, la rive présente des visages bien différents. De Cannes jusqu'à Menton, la côte est dominée par des roches calcaires sédimentaires aux falaises blanches ou gris clair, visibles au Cap d'Antibes ou à Monaco.
À l'ouest, juste après Fréjus, le massif des Maures se compose de roches cristallines et métamorphiques sombres, comme le schiste et le gneiss, sous des forêts de châtaigniers.
Plus loin encore, les Calanques de Marseille et de Cassis renouent avec un calcaire d'une blancheur éclatante.
Au milieu de ces paysages familiers, le relief de Théoule dénote totalement, affirmant son identité à travers des reliefs flamboyants.

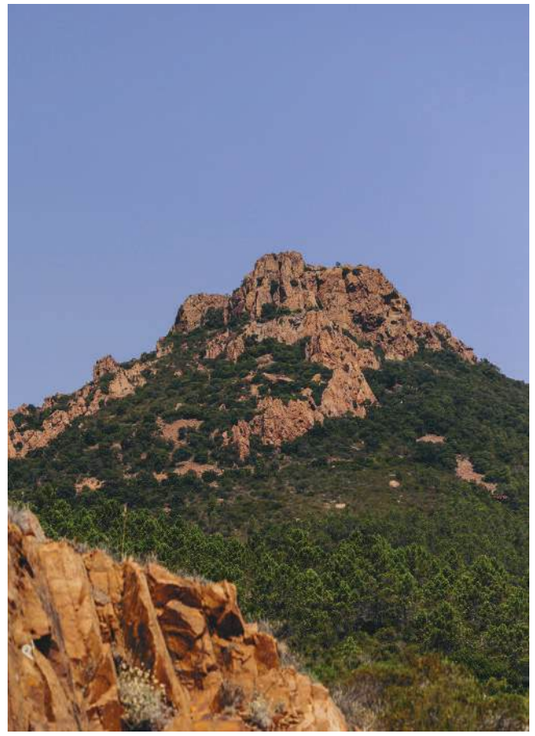
Les secrets d'un passé volcanique

L'explication de cette teinte rouge brique remonte à un passé lointain de plusieurs centaines de millions d'années.
À l'ère primaire, des éruptions massives et répétées ont profondément modifié la structure du sol. Ces cataclysmes ont laissé derrière eux de la rhyolite, une roche magmatique chargée en oxyde de fer. Au fil du temps, ce composant s'est, de fait, oxydé au contact des éléments, prenant cette couleur caractéristique qui rappelle le processus de la rouille sur le métal.
Les blocs rocheux sculptés par l'érosion forment désormais des restanques naturelles et des criques abruptes qui plongent directement dans les eaux claires de la baie.

1. Grotte de la Cathédrale du Trayas. 2. Le Pic de l'Ours.







1. Grotte de la Cathédrale du Trayas.

Le lien minéral avec la Corse

L'histoire terrestre lie d'ailleurs Théoule à des horizons insulaires lointains. On retrouve un sol strictement identique dans une région de Corse. Les deux blocs continentaux se touchaient à l'origine, formant une seule et même masse terrestre avant d'être séparés par le mouvement des plaques tectoniques et l'ouverture de la mer Méditerranée, laissant la même signature minérale de part et d'autre du bassin.

1. Paddle dans une des criques à Théoule.
2. La roche au Port de la Figueirette.

Une topographie qui inspire l'art de vivre

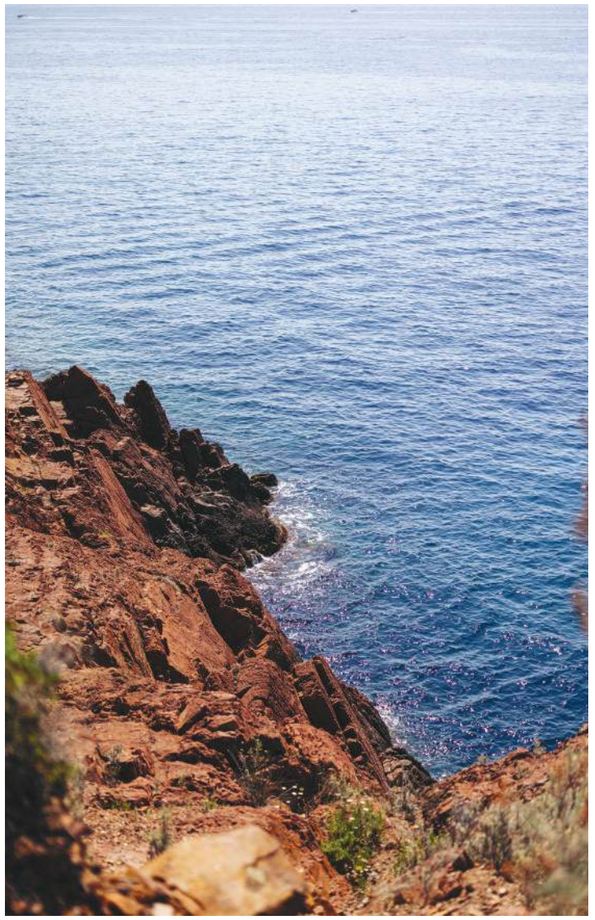
Ce relief dessine l'organisation du village et préserve son calme. Quant aux habitations, elles s'intègrent tout naturellement dans la roche, épousant les courbes des collines, comme autant de points de vue panoramiques sur la mer. Mais la nature sauvage reprend ses droits sur une grande partie de la commune, là où les sentiers de randonnée permettent de découvrir de près cette roche unique. Les promeneurs découvrent d'ailleurs un paysage où le vert des pins parasols et le rouge de la pierre se mêlent continuellement, créant une atmosphère sereine, propice à la contemplation.

À raconter à l'occasion d'un dîner

Le paradoxe de l'estérellite
Le massif a donné son nom à une roche, l'estérellite. Pourtant, celle-ci n'est pas rouge. Elle affiche une teinte gris-bleu en raison d'une composition minérale différente. Très dure et résistante, elle a longtemps été exploitée dans les carrières locales, notamment pour servir de pavés.

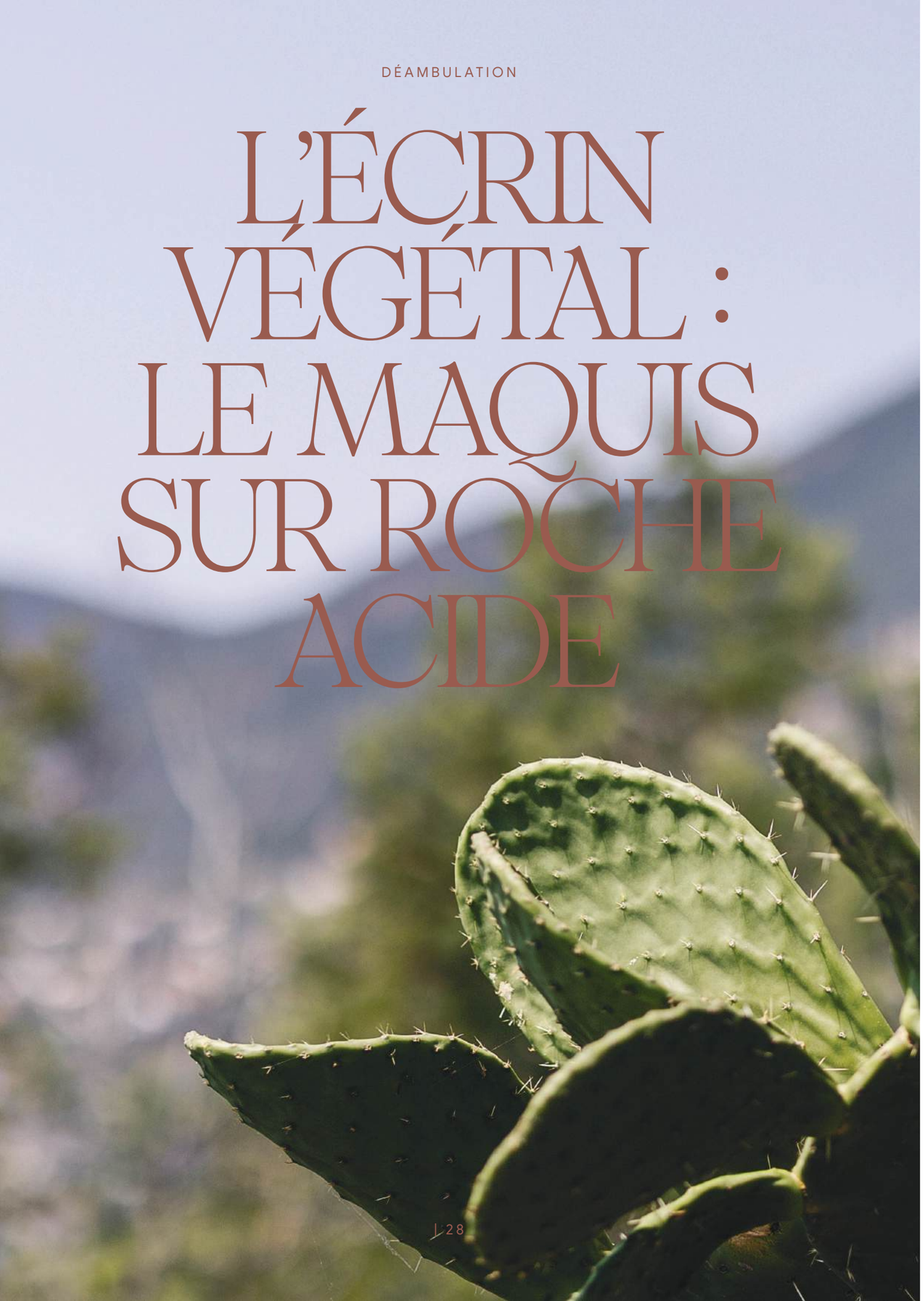
Les reflets de la Corniche d'Or
Au coucher du soleil, la lumière sur la roche rouge mêlée aux reflets bleus de la mer crée une nuance dorée sur le relief.





1 & 2. Calanque Notre-Dame.

L'ÉCRIN VÉGÉTAL : LE MAQUIS SUR ROCHE ACIDE





1. Cactus sur la pointe de l'Esquillon.

L'ENVIRONNEMENT DE THÉOULE BÉNÉFICIE DE MESURES DE PROTECTION ENVIRONNEMENTALE, À L'IMAGE DES HERBIERS DE POSIDONIE QUI TAPISSENT LES FONDS MARINS. CES PLANTES À FLEURS AQUATIQUES PURIFIENT L'EAU ET CHARGENT L'AIR MARIN EN OXYGÈNE SAIN POUR LE PLUS GRAND BIEN DE L'ÉCOSYSTÈME.

La splendeur de la commune s'admire dans sa trame chromatique intense, où la densité végétale répond aux nuances changeantes de la mer. Et, comme tout ce qui caractérise Théoule, la flore est ici aussi différente des collines voisines. Alors que la majeure partie de la Riviera se caractérise par des sols calcaires propices à la garrigue, la dégradation de la rhyolite locale donne ici naissance à un sol siliceux et acide.
Le relief offre ainsi un abri privilégié à un maquis dense et boisé, qui forme une enclave botanique remarquable dans la région.
Les essences locales illustrent une adaptation parfaite à ce milieu minéral. Le chêne-liège s'affirme comme l'arbre emblématique du massif, reconnaissable à son écorce épaisse et travaillée, aux côtés des pins maritimes et des pins parasols. Sous cette canopée se développe un sous-bois dense et particulièrement odorant.
Les promeneurs y croisent les arbousiers aux fruits colorés, les bruyères arborescentes aux racines dures ainsi que les cistes, ces petits arbustes aux fleurs froissées.

En face, les îles de Lérins

Le panorama depuis le littoral s'enrichit de reliefs maritimes qui capturent le regard. L'horizon de la mer se trouve souligné par la présence de deux îles posées au large de la baie, un archipel propice à l'évasion de l'esprit.
Ces terres piétonnes, préservées de toute animation urbaine, conservent une atmosphère de sanctuaire historique et naturel.

1. Le plateau du milieu des îles de Lérins.
2. *Mimosa* par Luise Brimble - unsplash.



La métamorphose du mimosa, l'or de l'hiver

À cette végétation historique s'ajoute une composante venue d'ailleurs, qui redessine le paysage au cœur de la saison froide.
Entre janvier et mars, les collines s'illuminent d'une floraison jaune éclatante. Importés d'Australie au milieu du XIX^{ème} siècle par des botanistes et des hivernants séduits par leur graphisme, le mimosa et le grand eucalyptus ont trouvé ici une terre d'élection.
La chimie de la roche rouge reproduit idéalement les conditions du sol australien, ce qui explique une implantation rapide. La présence végétale apporte à chaque coin de rue une douceur de vivre bienvenue et tamise la lumière estivale pour abriter l'intimité des demeures.

1. *Mimosa* par Morgane Le Breton - unsplash.
2. Les vignobles de l'Abbaye de Lérins.

Sainte-Marguerite, entre nature et secrets

La première île, la plus vaste, se dévoile à quelques encablures de la côte. Réputée pour sa forêt domaniale, elle abrite des alignements de pins d'Alep et de grands eucalyptus, ce qui en fait un espace boisé majeur pour la baie.
Les sentiers botaniques qui la parcourent mènent vers les murs du Fort Royal. Cette ancienne forteresse militaire abrite une part de mystère pour avoir servi de prison à l'énigmatique Homme au masque de fer, dont la cellule se visite encore.

Saint-Honorat, la tradition du silence

Plus petite et tournée vers le grand large, l'île voisine abrite une communauté de moines cisterciens. Actif depuis le Ve siècle, le site frappe par son architecture médiévale défensive, pensée à l'origine contre les incursions maritimes.
Au cœur de ce lieu de recueillement, les moines perpétuent une tradition viticole ancienne.
Ils y cultivent des vignobles de grande qualité dont les cuvées ont acquis une solide réputation bien au-delà des frontières de la région.

1. L'eucalyptus du Domaine Aurea.



STYLE

ARCHI-TECTURES

1. Calanque des Deux Frères.

1. Une maison de ville à Théoule.
2. Villas Théouliennes dans le quartier Miramar.

UN DIALOGUE DE FORMES ET D'ÉPOQUES

Le patrimoine bâti de Théoule-sur-Mer affiche une audace singulière, qui fait écho à la diversité chromatique de sa flore. Elle s'explique par le paysage architectural de la commune. Celui-ci s'est en effet construit à travers plusieurs courants majeurs au fil des décennies, créant un contraste saisissant entre le romantisme balnéaire du début du siècle et les idées avant-gardistes du siècle dernier. Les bâtisseurs successifs ont ainsi trouvé dans ce relief inédit un terrain d'expression idéal, propice à la créativité.



« En décoration, on peut tout à fait mélanger les époques et les styles — un fauteuil Art déco à côté d'une pièce contemporaine, un tissage artisanal sur un sol en terrazzo — à condition de garder un fil conducteur. Ce fil, c'est souvent une palette de couleurs cohérente, une qualité constante des matières nobles, ou une proportion respectée entre les volumes.

L'éclectisme réussi n'est jamais un hasard : c'est une addition réfléchie, où chaque pièce raconte quelque chose et participe à une même histoire. C'est cette tension entre liberté et rigueur qui rend un intérieur vivant, sans jamais tomber dans le désordre. »

Héléna Monnet Plat – Architecte d'interieur du Domaine Aurea



1, 2 & 3. Maisons de ville à Théoule.



L'esprit éclectique ou l'héritage de la Belle Époque

Bien avant l'arrivée des formes organiques ou du minimalisme blanc, le développement de Théoule s'accélère au début du XX^{ème} siècle. Cela, dans le sillage de l'ouverture de la mythique route reliant Cannes à Saint-Raphaël, la Corniche d'Or.
L'aristocratie et la riche bourgeoisie commandent alors des demeures d'exception, initiant le mouvement de l'éclectisme.
Le Château de Théoule témoigne à merveille de la fantaisie de l'époque. Érigé sur les bases d'une ancienne savonnerie du XVII^{ème} siècle, le bâtiment se métamorphose sous l'impulsion d'un lord écossais. Avec ses remparts, sa tour crénelée en pierre apparente et ses arches plongeant vers les vagues, la bâtisse prend l'allure d'une forteresse romantique, devenue aujourd'hui un hôtel de luxe respectueux de ses boiseries et de sa façade d'origine.



Les influences se mêlent et se complètent

Né pour combler les attentes d'une clientèle fortunée en quête de singularité, ce style architectural repose sur un principe fondamental : sélectionner les éléments les plus remarquables de chaque époque historique pour donner vie à une création sur mesure.
Profitant de l'apparition de nouvelles techniques de construction, les bâtisseurs de la Belle Époque s'affranchissent des règles classiques pour marier les genres. Et cela, sans autre volonté que celle de briller et de faire de leurs ouvrages des vitrines de leur savoir-faire.
Cette liberté se lit en premier lieu dans un art subtil du métissage. Les façades éclectiques superposent volontiers les influences, associant une tourelle inspirée du gothique médiéval à des balcons à colonnes hérités de la Renaissance italienne, parfois rehaussés d'un porche aux faïences orientales d'inspiration mauresque. L'ornementation est alors une priorité, interdisant les surfaces lisses ou monochromes.
Les volumes s'animent grâce à des conceptions complexes. Les fenêtres en saillie s'avancent ainsi au-dessus des jardins, les balcons s'ornent de fers forgés aux motifs floraux travaillés et des corniches sculptées soulignent des toitures aux formes singulières.

La vision de Jacques Couëlle pour Port-la-Galère

La philosophie de la courbe

À la fin des années 1960, une révolution architecturale s'empare du littoral théoulien. Face à la verticalité des roches rouges de l'Estérel, l'architecte visionnaire Jacques Couëlle imagine Port-La-Galère, entre Théoule centre et la Figueirette.

Refusant l'angle droit qu'il jugeait agressif et étranger aux lois du vivant, il dessine des habitations qui imitent les formes de la nature. Il conçoit ainsi des maisons-paysages qui semblent surgir de la falaise, modelées par le ressac et le vent au fil des siècles. Les façades aux teintes ocre, brunes et rosées se fondent dans la rhyolite environnante, effaçant la frontière entre le bâti et le minéral.

Le geste de l'artisan

Ici, rien n'obéit aux normes de la standardisation. Développé aux côtés de son fils Savin Couëlle, le chantier s'est transformé en un immense atelier à ciel ouvert où le moindre détail a été façonné à la main.

Les maçons, tailleurs de pierre et ferronniers d'art modelaient les structures directement sur place, sans plans rigides, guidés par la lumière et le relief. Les fenêtres s'ouvrent ainsi comme des alvéoles protectrices, les cheminées s'élèvent telles des sculptures abstraites et les toits-terrasses se couvrent de maquis pour prolonger la colline.

Ces formes douces et organiques apportent un sentiment de refuge enveloppant, à nul autre pareil.

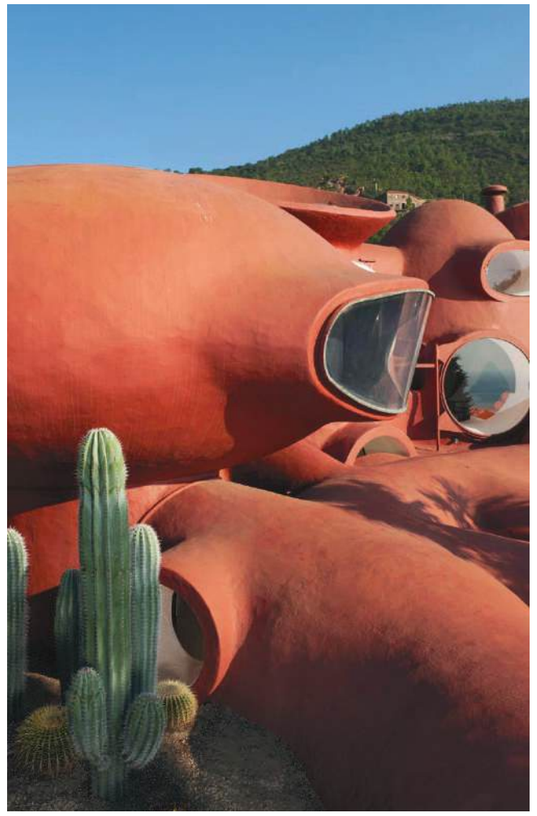
1. Vue depuis la Corniche d'Or sur Port-La-Galère.



Les bulles de l'Esquillon

« L'espace sans angle invite à une circulation plus fluide, presque organique, où chaque meuble devient une pièce sculptée sur mesure plutôt qu'un élément standard. Concrètement, cela passe par du mobilier courbe ou fait-main, des rangements intégrés qui épousent la paroi, et une attention particulière à la lumière, qui glisse différemment sur une surface arrondie. C'est un exercice exigeant, mais terriblement stimulant pour l'imagination. »

Héléna Monnet Plat – Architecte d'interieur du Domaine Aurea





La Maison Bernard, l'œuvre pionnière

Blottie à la pointe de l'Esquillon, la Maison Bernard raconte le début d'une aventure artistique majeure. À la fin des années 1970, l'industriel Pierre Bernard accorde une liberté totale à l'architecte iconoclaste Antti Lovag pour concevoir sa résidence secondaire.

L'homme de l'art y jette les bases de l'habitologie, une discipline qui privilégie les besoins fondamentaux de l'humain et la fluidité des espaces face aux diktats de la géométrie traditionnelle. Façonné en voile de béton projeté sur une armature métallique, cet ensemble de sphères s'accroche aux roches de l'Estérel dans une parfaite harmonie de formes et de couleurs, retravaillée plus tard par l'architecte Odile Decq.

Un espace vivant et organique

L'intérieur de la demeure se déploie sans cloisons strictes ni angles droits, guidant le regard d'une alcôve à l'autre. Les ouvertures circulaires et les fenêtres hublots cadrent le ciel, les pins maritimes et les flots de manière mouvante au fil des heures.

Aujourd'hui préservé par un fonds de dotation, ce lieu d'exception n'est pas un musée figé. Il continue de faire vivre la création contemporaine en accueillant des artistes en résidence, tout en ouvrant ses portes au public lors de visites guidées confidentielles, sur réservation.

1, 2 & 3. ©Yves Gellie pour le Fonds de Dotation Maison Bernard.

1. ©Yves Gellie pour le Fonds de Dotation Maison Bernard.



2. Maison Bernard et les immeubles en grappes de Port-La-Galère.

Le Palais Bulles, la démesure partagée

Fort du succès de sa première construction, Pierre Bernard décide de parrainer à nouveau Antti Lovag pour lancer un chantier encore plus ambitieux sur les hauteurs de la commune.

Rachetée en cours de route par le couturier visionnaire Pierre Cardin, la propriété acquiert une renommée mondiale sous le nom de Palais Bulles. Cette incroyable grappe de sphères rousses s'étend sur plus de mille deux cents mètres carrés, affirmant sa silhouette insolite face au panorama grandiose de la baie de Cannes.

Le théâtre des avant-gardes

Le domaine matérialise un carrefour artistique total où les terrasses, les bassins à débordement et l'amphithéâtre de plein air de cinq cents places se succèdent le long de la colline.

Pierre Cardin y voyait le reflet de ses propres créations spatiales et y a rassemblé un mobilier sur mesure qui épouse les parois concaves des pièces. Devenu le cadre de défilés de mode mémorables et de réceptions internationales privées, le Palais Bulles complète idéalement le récit de la Maison Bernard.
Ensemble, ces deux édifices indissociables font de Théoule-sur-Mer la capitale incontestée de l'architecture organique sur la Côte d'Azur.

L’intimité d’une cité marine



Un art de vivre suspendu

Derrière les grilles de ce domaine privé de 23 hectares, la vie s’écoule au rythme d’une déconnexion totale. Conçus en grappes protectrices, les quatre cents appartements cascadent vers la Méditerranée au milieu des restanques de bougainvilliers, de pins maritimes et de plantes succulentes. Les ruelles piétonnes, sinueuses et fraîches, épousent les mouvements du terrain pour mener vers le cœur battant du domaine : son port de plaisance privé. Creusé à même la roche, ce havre de cent soixante places permet aux résidents d’amarrer leurs unités directement au pied de leurs terrasses, ouvrant un accès immédiat au grand large.

L’esprit du Club

Le quotidien des résidents s’organise autour du Club de Port-La-Galère, véritable oasis suspendue au-dessus des flots. L’expérience s’y décline entre le calme d’une piscine d’eau de mer chauffée, la clarté d’un bassin d’eau douce et l’accès confidentiel à des criques de galets préservées.
Les terrasses du restaurant d’été accueillent les fins de journées face à la baie de Cannes, prolongeant l’exclusivité d’une Riviera secrète. Cette quête d’harmonie entre création humaine et paysage sauvage fait écho à *Dragon Hill*, la demeure organique de Mouans-Sartoux, rappelant que la signature de Jacques Couëlle reste l’empreinte la plus poétique gravée dans la pierre azuréenne.

1. Port-La-Galère.

1.Ponton privé d'une villa sur la Corniche d'Or.

HABITER

ART DE VIVRE

L'esprit des lieux

Derrière le pli de ses falaises et le secret de ses criques de porphyre se dessine à Théoule un art de vivre suspendu. Habiter ce balcon sur la Méditerranée, c'est s'offrir un point d'ancrage idéal où la nature sauvage et brute de l'Estérel dialogue en permanence avec les lumières de la Riviera. Le quotidien s'organise ici au diapason des éléments, dans une géographie plurielle qui permet de rejoindre l'effervescence cannoise en quelques minutes avant de retrouver la fraîcheur des pinèdes et le calme des sentiers de douaniers.

Points de vue à découvrir

Notre-Dame d'Afrique
Statue monumentale de douze mètres, érigée sur les hauteurs du massif, elle marque une halte sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Le site abrite une table d'orientation dominant l'Estérel.

La Pointe de l'Esquillon
Ce promontoire calfeutre la célèbre villa Le Trident de Barry Dierks et surplombe le relief abrupt de la Corniche, matérialisant la verticalité de la côte.

Le belvédère du Trayas
Situé à la frontière varoise, il immortalise le passage de la voie ferrée au milieu des roches rouges, célébré par une plaque gravée à même la pierre.

Le rythme des paysages

La commune se découvre comme un voyage entre une succession de refuges reliés par le fil de la Grande Bleue.
Le cœur historique garde l'âme et la simplicité des anciens ports de pêche. Ici, le temps s'étire à l'abri du tumulte. Tout se fait à pied, au hasard des ruelles qui descendent vers les plages de sable et les eaux claires du port. Face à la silhouette de briques sombres du Château, les terrasses du front de mer accueillent les habitués dès les premiers rayons du matin. C'est le repaire des rituels partagés, la première étape d'une déambulation qui, très vite, prend de la hauteur vers des rivages plus secrets.

1. Château de Théoule. 2. La table d'orientation de l'Esquillon.





1. Le Belvédère du Trayas.











Les différents visages de Théoule

L'entre-deux ports

La commune se découvre comme un voyage Passé le cœur du village, la route s'élève et épouse les caprices d'une côte plus abrupte. C'est le territoire de Miramar, de l'Esquillon et des hauteurs du Trayas, là où la roche rouge plonge de manière spectaculaire dans les vagues.
Le paysage change de rythme, devenant plus secret. Au milieu des pins maritimes se cachent des propriétés confidentielles et des chefs-d'œuvre d'architecture organique accrochés à la falaise. Les criques se font plus petites, accessibles par des escaliers discrets dévalant la roche.
Depuis ces balcons naturels, la vue s'ouvre sur l'immensité de la baie de Cannes.

La Figueirette

À l'extrémité méridionale de la commune, blottie au pied de la montagne de porphyre, La Figueirette vit à son propre rythme.
Ce quartier fonctionne à la manière d'un petit port autonome, presque un village dans le village, avec ses pontons, ses plages de galets et ses tables marines.
Le dimanche matin, l'esplanade accueille un marché de producteurs locaux. Les habitués s'y retrouvent pour saluer Marius, le pêcheur du village, et sa fille Fanny qui tient le stand de poissons frais, tout juste débarqués des bateaux. À côté d'eux, les parfums des rôtisseries et les couleurs des maraîchers composent un tableau de vie locale authentique, bercé par le ressac.

1 à 4. Le marché dominical du Port de la Figueirette.



1. Bateau de pêche du Port de la Figueirette.
2. Les légumes du marché de la Figueirette.

L'appel du rivage

La plage de la Petite Fontaine

Posée le long du sentier piéton, cette plage marque la transition entre le village et la nature sauvage. Voilà une halte idéale pour se rafraîchir à l'ombre des pins maritimes, bercé par le clapotis de l'eau.

La plage de l'Aiguille

Adossée au parc naturel départemental, elle se mérite après une courte marche parfumée d'essences méditerranéennes. C'est l'occasion de découvrir un site qui marie le rouge incandescent de la roche, le vert de la végétation sauvage et la clarté des fonds marins. Pendant que la roche s'avance dans la mer comme une proue minérale.

Les criques de la Pointe de l'Aiguille

Ces quatre échancrures de galets récompensent les marcheurs munis de bonnes chaussures. Les sentiers escarpés surplombent le golfe de La Napoule, permettant de profiter, par temps clair, d'un panorama dégagé sur les îles de Lérins.

L'exploration par les flots

Découvrir le littoral théoulien demande parfois de prendre de la distance et de glisser sur l'eau. Le paddle s'impose comme le moyen idéal d'approcher les arches rocheuses et les recoins inaccessibles par la terre, révélant la verticalité spectaculaire du relief. Depuis la mer, l'œil saisit l'ancrage des villas suspendues au-dessus du vide, défiant les lois de la gravité. Pour les sorties au long cours, le port de La Figueirette propose des locations de bateaux, ouvrant la voie vers les calanques de l'Estérel, là où la roche rouge rencontre le bleu profond du grand large.

1. Pointe de l'Aiguille.
2. Rochers au port de la Figueirette.



À raconter à l'occasion d'un dîner

Le sentier sous-marin
Balisé par des bouées en été à la Pointe de l'Aiguille et à La Figueirette, il permet d'observer les herbiers de posidonie, les dorades et les poissons de roche avec un simple masque. Une plongée dans l'intimité des petits fonds méditerranéens.

La grotte de Gardanne
La mémoire populaire y abritait un contrebandier célèbre et des pêcheurs troglodytes au XIX^{ème} siècle, une histoire liée aux cavités naturelles des falaises qui nourrit l'imaginaire local lors des soirées d'été.

Une mosaïque de tables

Mareluna

Suspendue au-dessus des flots au sein du Château de Théoule, cette table étoilée incarne le renouveau haut de gamme de la commune. Le chef italien Francesco Fezza y propose une cuisine contemporaine ponctuée d'influences transalpines et asiatiques. La terrasse dévoile en plus un panorama unique sur le cap d'Antibes et les îles de Lérins.

La Maréa

Amarrée près du port de La Figueirette, l'adresse de Jérôme et Marie Cervera rend hommage au monde maritime. Dans une grande salle panoramique ouverte sur le large, les poissons sauvages, coquillages et crustacés sont à l'honneur.

Marco Polo

Ancrée face à la baie de Cannes depuis 1947, cette institution familiale fait partie de la mémoire balnéaire de la Riviera. Idéale si vous recherchez une ambiance de plage décontractée, pour prolonger les déjeuners les pieds dans le sable.

La Cabane du Pêcheur

Installée le long de la promenade Pradayrol, cette guinguette saisonnière mise sur la simplicité. Un comptoir boisé, la pêche du jour grillée et la proximité immédiate de l'eau forment un contrepoint bienvenu aux rituels plus formels.





1 & 2. Restaurant La Crique au Port Figueirette.



1. Cabanons du Port de la Figueirette.



Une vie locale au charme authentique

La vie locale s'anime au fil de rendez-vous simples qui dessinent une Riviera conviviale, bien loin des clichés.

La pétanque au coucher du soleil :

Mené par l'association de La Boule Théoulienne, ce sport s'envisage ici comme un véritable rituel de fin de journée. On s'y retrouve à l'ombre, près du port, sitôt la plage quittée et juste avant l'apéritif. Une simple scène de vie quotidienne à observer pour s'imprégner de l'esprit du Sud.

La Kermesse aux Poissons :

Ce rendez-vous de février réunit les tables du village autour de menus entièrement dédiés aux produits de la mer. Une célébration hivernale placée sous le signe de l'abondance et du partage.

Roses, Rosé :

En mai, la fête printanière marie compositions florales et viticulture locale. Un événement empreint de légèreté, dont l'univers visuel coloré exprime à merveille la douceur de vivre azuréenne.

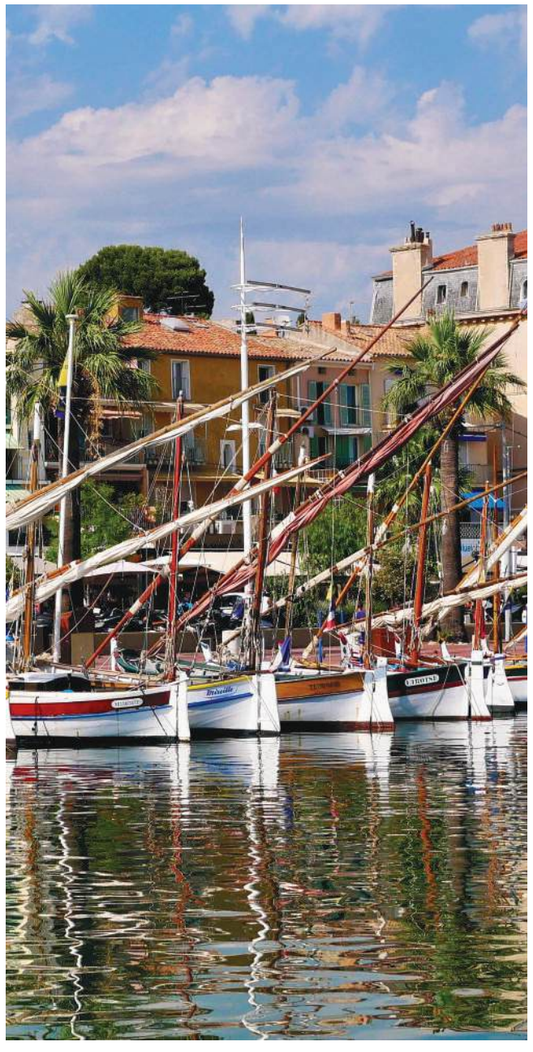
Théoule Expo :

Au cœur de l'été, le mois d'août accueille cette grande promenade nocturne dédiée aux créateurs et artisans. Un marché estival dont la programmation se renouvelle chaque année.

1. *La Pétanque* - Istock.

Cannes, l'éclat international

Théoule dispose d'un voisin d'envergure mondiale, une proximité immédiate qui apporte au village une dimension culturelle unique et pléthore de restaurants, de palaces et de commerces.



La scène du monde

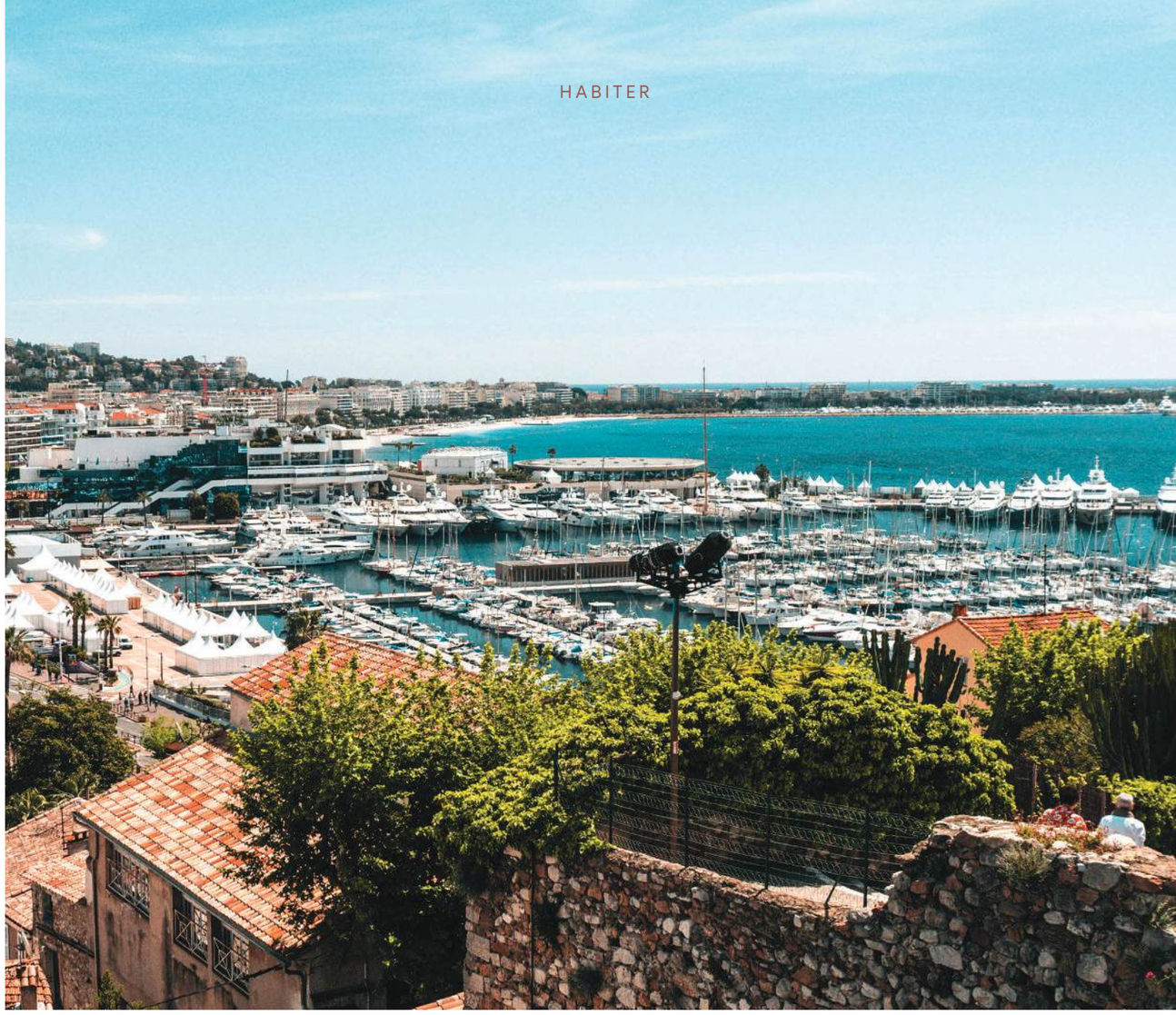
À Cannes, l'activité balnéaire est certes incontournable mais la ville bouillonne par ailleurs. Le Palais des Festivals accueille ainsi plus de 150 manifestations par an, dont environ 80 rendez-vous culturels et 70 événements professionnels.
Cannes change ainsi d'atmosphère selon les semaines, rythmée par le cinéma, la création, l'immobilier, le yachting, la télévision, la musique ou le luxe. C'est l'histoire d'une petite ville devenue une scène internationale où, plusieurs fois par an, le monde entier se donne rendez-vous.

Les repères du mythe

Le Festival de Cannes y a forgé sa légende, en plus des plages et des grands hôtels comme le Carlton, le Martinez ou le Majestic, véritables lieux de rencontre et de représentation. La baie, les yachts et les îles de Lérins complètent cette silhouette maritime, offrant le contraste recherché entre l'effervescence internationale et le retrait paisible vers la sérénité théoulienne.

Le cœur provençal de Forville

Au pied du quartier historique du Suquet, le marché Forville dévoile un Cannes quotidien et local, très éloigné de l'image des tapis rouges. Ce cœur battant provençal réunit producteurs, maraîchers et poissonniers qui partagent la fraîcheur de leurs étals dans une ambiance



animée. Le lundi, le lieu change de visage et accueille le traditionnel déballage des brocanteurs, prolongeant la mémoire des objets oubliés.

Le ballet des Régates Royales

À cette authenticité répond le spectacle des Régates Royales, créées en 1929 en hommage au roi Christian X du Danemark. Chaque automne, les plus beaux yachts classiques et voiliers de tradition s'affrontent lors d'un rassemblement grandiose.
Ce ballet maritime s'admire facilement depuis le rivage, et l'édition de cette année promet un spectacle magnifique du 19 au 26 septembre 2026.

1. *Les régates* par Jim Thirion - unsplash.
2. *Le Port* par François Caron - unsplash.

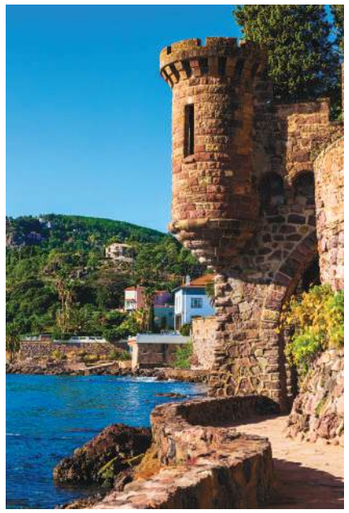
1. *Carlton* - Istock.
2. *Cannes* par Jannis Lucas - unsplash.





Les échappées belles

La situation géographique de Théoule invite à pousser les portes des cités voisines. Quelques minutes de route suffisent pour découvrir une Riviera plurielle, alternant citadelles médiévales, reliefs dorés et adresses inspirantes.



Mandelieu-La Napoule, entre histoire et cimes

Au bord de l'eau se dresse le Château de La Napoule. Ancienne forteresse médiévale, elle fut réinventée dès 1918 par Henry et Marie Clews, un couple d'artistes américains qui en fit une œuvre très personnelle. Gérée par la fondation éponyme, la bâtisse accueille des résidences d'artistes au cœur de ses espaces récompensés par le label Jardin remarquable.



Le Tanneron, la vague jaune

Plus loin dans les terres,le massif du Tanneron forme le cœur de la production de mimosa dans la région. Étape incontournable de la route panoramique qui relie la bien nommée Bormes-les-Mimosas à Grasse, le lieu vit au rythme des exploitations locales. De janvier à mars, les collines s'embrasent d'un jaune éclatant inimitable.



Grasse, la mémoire des parfums

Berceau mondial de la parfumerie, Grasse protège ses compétences séculaires, inscrites au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. De la culture des plantes à l'art de la composition, la cité façonne des matières nobles comme le jasmin ou la rose centifolia.

1. *Le Château de la Napoule* - Istock.
2. *Mimosa* par Mykola Kolya Korzh - unsplash.
3. *Grasse* - Istock.

4. *Mougins* - Pexels.
5. *Fondation Maeght* par Tom Mc Carten - unsplash.
6. *Les roches rouges* par Thomas Bitran.



Mougins, la création au féminin

Ancien village perché très prisé par Pablo Picasso, Mougins conjugue ruelles pittoresques et galeries d'art contemporain. Le village abrite le FAMM (Femmes Artistes du Musée de Mougins), premier musée européen exclusivement dédié aux créatrices. Déployé sur quatre niveaux, il réunit des pièces maîtresses signées Frida Kahlo, Niki de Saint Phalle ou Louise Bourgeois, affirmant l'identité culturelle forte de la commune.



Saint-Paul-de-Vence, l'accord parfait

Plus à l'est, la Fondation Maeght est le lieu incontournable de l'art moderne sur la Côte d'Azur. Imaginé par l'architecte Josep Lluís Sert, le bâtiment dialogue avec la nature et la lumière méditerranéenne. Près de 13 000 œuvres y trouvent refuge, conviant les visiteurs à croiser les silhouettes de Giacometti et le labyrinthe de Miró au détour des pins.



Saint-Raphaël, le luxe brut de l'Estérel

En longeant la Corniche d'Or vers le Var, les roches rouges de Saint-Raphaël dessinent un décor théâtral. Face à l'île d'Or, l'hôtel Les Roches Rouges occupe un édifice moderniste des années 1950, qui a, entre autres, inspiré le Domaine Aurea. Sa piscine d'eau de mer est creusée à même la roche et les terrasses ouvertes sur le grand large permettent de célébrer le calme et la contemplation.

1. Domaine Aurea.



À BON PORT

DOMAINE AUREA

Une ode à la lumière : Domaine Aurea, Villa Blanche, Santa Luce et Solé

« À Théoule, le projet précède l'architecture. Il prend racine dans la pente, au cœur de la roche rouge de l'Estérel, sous l'ombre des eucalyptus, porté par les variations de la lumière et la présence souveraine de la mer. »

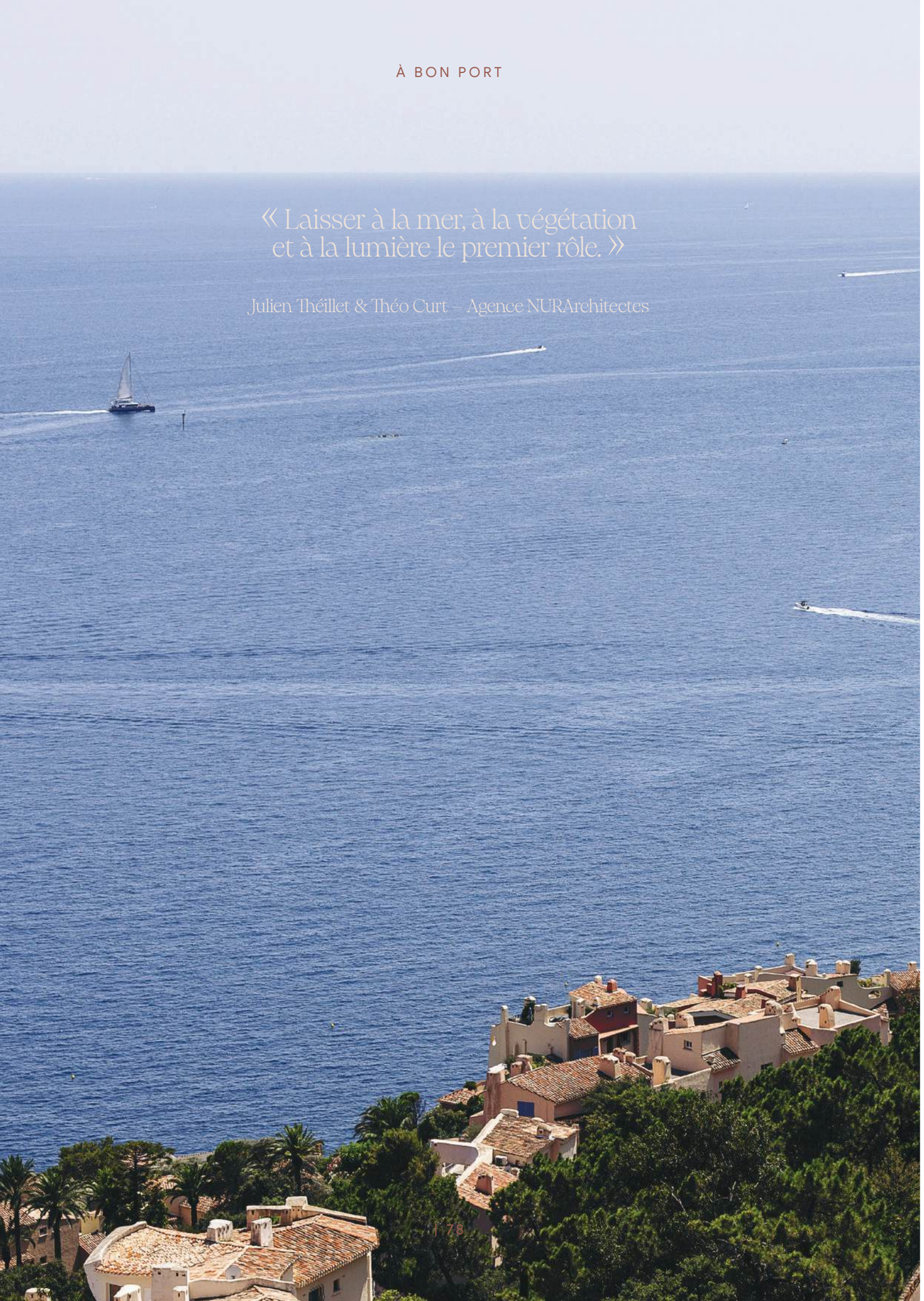
Julien Théillet & Théo Curt – Agence NURArchitectes



La course du soleil

Situé sur les hauteurs de Théoule-sur-Mer, à la lisière immédiate du parc naturel qui le surplombe, le domaine occupe une place à part sur le flanc sud-est de la colline. Sa position suspendue en fait le premier témoin du matin et le dernier refuge du crépuscule.
Le jour se lève ici avant d'éclairer le reste de la côte, et les rayons s'attardent longuement sur les façades avant de s'effacer. Avancé vers le large comme un balcon sur la Méditerranée, ce morceau de terre est le promontoire vers un panorama à plus de 180 degrés où le regard embrasse l'immensité marine jusqu'à croiser, par temps clair, la silhouette des neiges éternelles des Alpes.

1 & 2. Vues sur la Pointe des Deux Frères depuis le Domaine Aurea.



« Laisser à la mer, à la végétation
et à la lumière le premier rôle. »

Julien Théillet & Théo Curt – Agence NURArchitectes

VILLA 1900 BLANCHE

VILLA 1983 SOLÉ

VILLA 1974 SANTA LUCE

Le reflet des origines

Cet emplacement exceptionnel commandait une architecture entièrement tournée vers la clarté. La demeure historique du domaine, liée aux premiers pas du tourisme théoulien, portait d'ailleurs à sa création le nom de Santa Luce, la sainte lumière, lorsqu'Abel Ballif l'a commandée, avant de traverser le siècle sous l'appellation de Villa Blanche.
La réhabilitation du site s'approprie cet héritage de manière évidente, guidant la restauration de chaque espace pour capturer la course du jour et ses variations.

Les nuances de l'or

Le choix du nom d'Aurea s'est imposé pour sceller ce lien permanent avec les éléments. Emprunté au latin aureus, le terme évoque la nuance dorée qui enveloppe le paysage aux heures les plus douces, cette teinte vibrante qui métamorphose la rhyolite rouge de l'Estérel au lever et au coucher du soleil.
Dans le prolongement de cette identité, la troisième bâtisse du domaine trouve sa juste place. Anonyme jusqu'alors, elle reçoit le nom de Villa Solé, un hommage au soleil emprunté à la langue provençale, unissant ces trois demeures sous une même signature lumineuse.

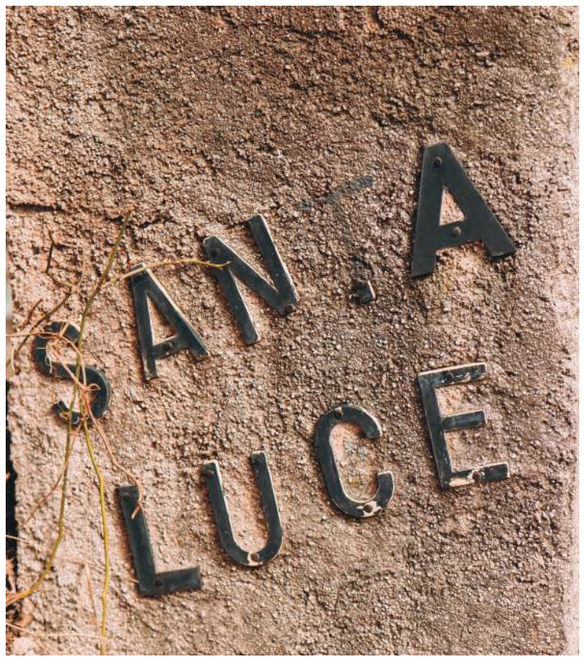
1. Vue depuis le Domaine Aurea.

1 à 6. Le Domaine Aurea.

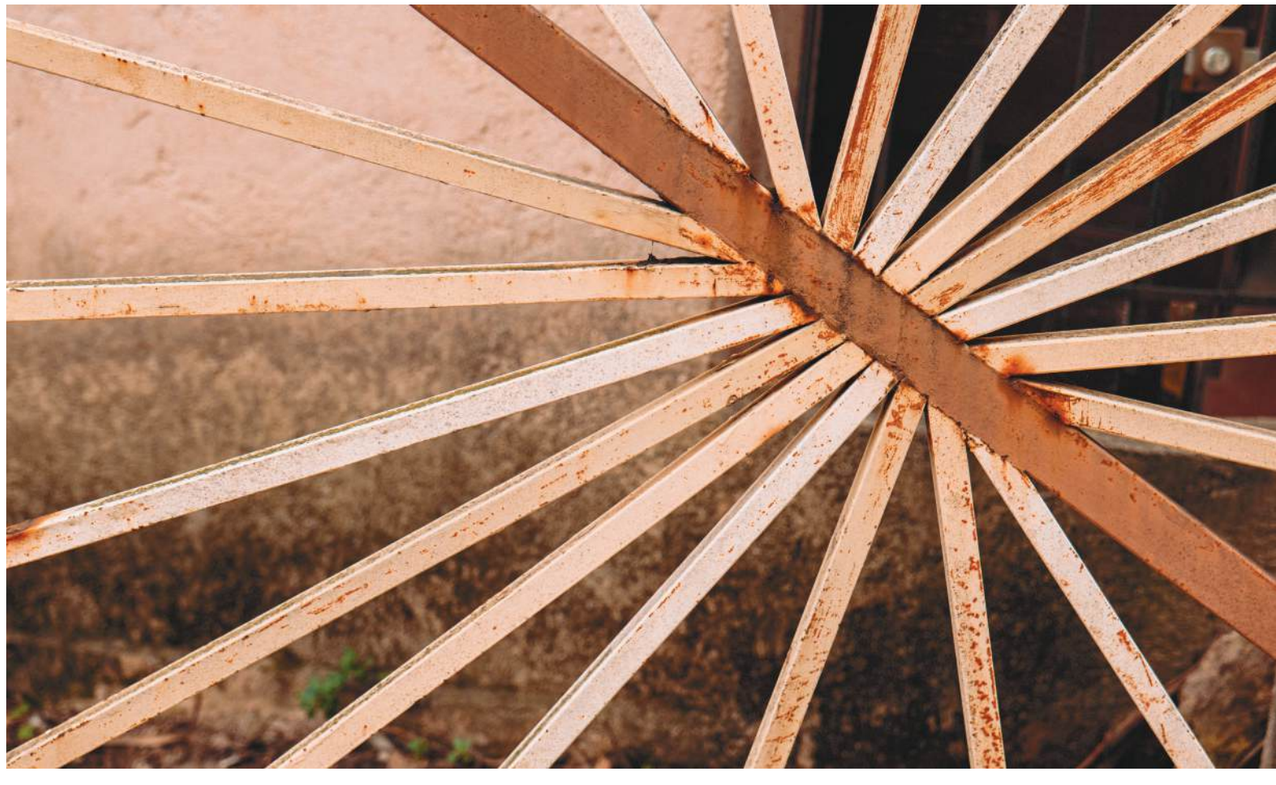












Mot de l'architecte

« Pour nous, c'est un projet de mesure et d'attention.
Une architecture qui accompagne le site plus qu'elle
ne le transforme, qui travaille le détail pour révéler le lieu,
et qui laisse à la mer, à la végétation
et à la lumière le premier rôle. »

Julien Théillet & Théo Curt – Agence NURArchitectes

Les Jardins d'Aurea

« À Théoule, le projet précède l'architecture. Il prend racine dans la pente, au cœur de la roche rouge de l'Estérel, sous l'ombre des eucalyptus, porté par les variations de la lumière et la présence souveraine de la mer. Face à un paysage d'une telle intensité, bâtir ne pouvait se réduire à un geste d'affirmation. La démarche exigeait au contraire d'observer, d'écouter, de mesurer. Cette réalisation découle d'une certitude : laisser le territoire guider le dessin, puis inscrire le bâti avec retenue, en veillant à la précision des détails comme à la justesse des usages. »

Déployé sur près de 6 000 mètres carrés agencés en restanques traditionnelles, l'espace paysager accueille les essences emblématiques à haute tige du massif de l'Estérel. Les eucalyptus, les chênes-lièges et les magnolias s'y mêlent aux cyprès, aux cèdres et aux pins maritimes. Cette richesse végétale confère au site la prestance d'un bois ancien, lui offrant le calme et la protection d'un domaine confidentiel.

Les Villas d'Aurea

« Les bâtiments existants sont transformés en profondeur pour accueillir une nouvelle manière d'habiter, mais sans rompre l'équilibre du lieu. Chaque intervention cherche moins l'effet que l'évidence : une ouverture qui cadre l'horizon, une terrasse qui prolonge le regard vers le large, une matière qui dialogue avec la roche, une teinte qui capte la lumière, un garde-corps, un seuil, un cheminement dans la pente. Le bassin s'inscrit dans cette même logique, comme une ligne d'eau glissée dans le paysage, sans ostentation. »

Orientées face au grand large, les trois demeures adoptent des façades dont les teintes s'inspirent directement des nuances du village.
Chaque bâtisse s'approprie une variation chromatique propre afin de jouer avec les reflets du jour et faire écho à la pluralité des paysages théouliens. Parfaitement intégré à la topographie des lieux, le bassin de nage est un belvédère suspendu au-dessus de l'horizon.



1. Agence NURArchitectes.



1. Héléna Monnet Plat - Maison bourgeoise.

Mot de l'architecte d'intérieur

Une source d'inspiration nommée Théoule

« J'aime Théoule pour cette végétation généreuse, le massif de l'Estérel et ses roches rouges qui viennent se fondre dans le bleu profond de la Méditerranée. Cette palette de couleurs et cette lumière restent pour moi une source d'inspiration constante.
Ce que je recherche avant tout, c'est de travailler avec des matériaux nobles et d'apporter une identité forte à chaque espace. C'est tout le sens de ma sélection de textures et de mes dessins pour les cuisines et les salles de bains des appartements.
L'objectif ? Offrir un cadre raffiné et dépaysant, à la hauteur du rêve que vient chercher ici une clientèle française et internationale exigeante. »

Dialoguer avec le paysage

« Théoule possède une identité visuelle d'une force rare. À mes yeux, un projet qui s'installe ici doit dialoguer avec ce panorama plutôt que l'ignorer. Cette philosophie se traduit par le choix de matières brutes et authentiques : des pierres et des teintes qui rappellent la roche volcanique, des textiles et des céramiques aux nuances méditerranéennes. L'idée n'est pas de copier le décor de manière littérale, mais de créer une continuité sensible entre l'intérieur et ce site si singulier. Cela passe par une volonté de laisser entrer le paysage, d'ouvrir les volumes et de sélectionner des matériaux capables de capter la lumière de la même façon que la mer. »

L'art de l'éclectisme maîtrisé

« Ce que je trouve fascinant dans l'histoire architecturale de la région, c'est cette liberté assumée où les styles se croisent, à l'image d'une tour médiévale côtoyant un bow-window. En décoration, l'éclectisme réussi n'est jamais le fruit du hasard : c'est une addition réfléchie.
On peut tout à fait faire cohabiter les époques — un fauteuil Art déco à côté d'une pièce contemporaine, un tissage artisanal sur un sol en terrazzo — à condition de maintenir un fil conducteur. Ce fil d'Ariane, c'est la cohérence de la palette de couleurs, la qualité constante des matières nobles et le respect des proportions.
C'est précisément cette tension subtile entre liberté et rigueur qui rend un intérieur vibrant, chaleureux et vivant, sans jamais tomber dans le désordre. Chaque pièce doit raconter une histoire et participer à une seule et même harmonie. »

Héléna Monnet Plat –
Architecte d'interieur du Domaine Aurea

REMER-CIEMENTS

MERCI À NOS CONTRIBUTEURS
POUR LEUR IMPLICATION

PRODUCTION & DIRECTION DE PUBLICATION :
RISE

ECRITURE :
AURÉLIE POUPEE

PHOTOGRAPHES :
THOMAS BITRAN
STUDIO FOLKET

PHOTOS LIBRES DE DROIT :
UNSPLASH | PEXELS | ISTOCK

GRAPHISTES :
ANAÏS AUBARET | STUDIO BASALTE

IMPRESSION :
IMPRIMERIE DE MARSEILLE
27 AVENUE PASTEUR 13007 MARSEILLE

MOTS DES ARCHITECTES :
JULIEN THEILLET – NURARCHITECTES
HELENA MONNET PLAT – MAISON BOURGEOISE

MENTIONS LÉGALES : RISE, 8 RUE DE LA RÉPUBLIQUE 13001 MARSEILLE |
899 934 020 R.C.S. MARSEILLE | NUMÉRO UNIQUE | JUILLET 2026



Rise

NUMÉRO UNIQUE | JUILLET 2026

